

PROGRAMMA SVOLTO CLASSI 5[^]

CLASSE	5CET
INDIRIZZO	Turismo
ANNO SCOLASTICO	2025/'26
DISCIPLINA	Arte e territorio
DOCENTE	Flavia Tisato

<p>che essa trasmette e saperlo proporre ai fini della sua valorizzazione e tutela, anche in termini di narrazione turistica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Progettare itinerari e prodotti turistici complessi che valorizzino la fitta rete di relazioni tra arte, storia, società e identità locale. ● Elaborare strategie di promozione territoriale, applicando i linguaggi del Contemporaneo e le tecniche di marketing culturale alla valorizzazione dei beni artistici. ● Argomentare le interconnessioni culturali attraverso l'uso del lessico specifico, dimostrando una visione sistemica del patrimonio spendibile sia nel colloquio d'esame sia nel settore professionale turistico. <p>Tali competenze si inquadrano nella competenza chiave europea in materia di</p>	<p>Il Seicento</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Caravaggio e la rivoluzione della luce ● Il trionfo del Barocco <p>Tra Ragione e Sentimento (Neoclassicismo e Romanticismo)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Neoclassicismo e celebrazione 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Opere chiave: Villa Almerico Capra detta "La Rotonda", Villa Barbaro a Maser con affreschi del Veronese, le ville palladiane patrimonio UNESCO. ○ Il naturalismo radicale: la scelta di modelli popolari per temi sacri. ○ L'uso drammatico della luce e il valore simbolico dell'ombra. ○ Opere chiave: Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'angelo, Martirio di San Matteo, Giuditta e Oloferne. ○ Bernini a Roma: l'unione di architettura e scultura; il coinvolgimento dello spettatore, confronto con lo stile di Borromini (cenni). ○ La celebrazione del potere: Pietro da Cortona (Trionfo della Divina Provvidenza) e cenni alle grandi regge (Versailles e Caserta). ○ Il passaggio al Rococò: leggerezza, decorativismo estremo (cenni). ○ Opere chiave: Apollo e Dafne (il momento della metamorfosi), Estasi di Santa Teresa, Piazza San Pietro. ○ Il ritorno all'ideale greco-romano e la "nobile semplicità" (Winckelmann) ○ Canova: la tecnica scultorea, dal bozzetto alla lucidatura a cera. ○ L'arte al servizio di Napoleone: David e Ingres. ○ Opere chiave: Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina
--	--	--

consapevolezza ed espressioni culturali.	<ul style="list-style-type: none"> ● Il Romanticismo 	<p>d'Austria, Amore e Psiche (estetica della grazia), Paolina Borghese come Venere vincitrice (l'idealizzazione napoleonica) (Canova), Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo (David)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Le fucilazioni dell'8 maggio, Il sonno della ragione genera mostri (F. Goya, artista proto-romantico) ○ Il contrasto con il Neoclassicismo: il primato del sentimento e dell'irrazionale e i protagonisti: Friedrich, Turner, Constable, Gericault, Delacroix ○ Il tema del "Sublime": il rapporto uomo-natura (potente e spaventosa). ○ Pittura di storia come identità nazionale e pittura di paesaggio. ○ Opere chiave: Friedrich: Viandante sul mare di nebbia (il Sublime), Géricault: La zattera della Medusa (collegamento con l'attualità attraverso il confronto con la versione attuale di Banksy), Delacroix: La Libertà che guida il popolo (il valore politico), Hayez: Il Bacio (messaggio patriottico risorgimentale).
	<p>La Nascita del Realismo e i Movimenti Italiani</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Courbet e il Realismo ● Macchiaioli e Scapigliatura 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Courbet: "Bisogna incanaglire l'arte". ○ La dignità del lavoro e delle classi umili. ○ Opere chiave: Courbet: Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'Atelier dell'artista, Millet: Le spigolatrici. ○ Macchiaioli: la tecnica della "macchia" e l'osservazione della realtà rurale italiana (Fattori, Lega). ○ Scapigliatura: il clima bohémien milanese, la fusione dei contorni e il legame con la letteratura.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Cubismo ● Futurismo ● Astrattismo ● Dadaismo e Surrealismo 	<ul style="list-style-type: none"> ○ La quarta dimensione (il tempo) e la scomposizione geometrica, influenze di Cézanne. ○ Protagonisti: P. Picasso (Les Femmes d'Alger, Olympe de Gouges), G. Braque. ○ Il mito della macchina, della velocità e del dinamismo. ○ Protagonisti: U. Boccioni (La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio), G. Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio). ○ La liberazione dalla forma: lirismo cromatico vs rigore geometrico. ○ Protagonisti: W. Kandinskij (Primo acquerello astratto e Composizioni), P. Mondrian (Composizioni). ○ Dada: il ready-made e il rifiuto del senso dell'arte (M. Duchamp, Fontana, Ruota di bicicletta). ○ Surrealismo: l'inconscio, il sogno e il paradosso visivo (S. Dalí, La persistenza della memoria; R. Magritte, Il tradimento delle immagini).
	<p>Arte nel secondo Dopoguerra (cenni)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Arte e società dei consumi ● L'arte come provocazione e concetto ● Lo spazio pubblico come museo 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Pop Art (Andy Warhol): l'opera d'arte nell'epoca del boom economico e della cultura di massa. ○ Arte Concettuale e performance: il superamento dell'oggetto tradizionale attraverso l'idea e il gesto provocatorio. ○ Land Art e Street Art (Banksy): l'uscita dai musei tradizionali e la risignificazione artistica del territorio e delle strade.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Rigenerazione urbana e turismo contemporaneo 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Musei e distretti contemporanei: l'impatto economico degli eventi espositivi e dei murales come motori di attrattività turistica.
--	---	---

Le competenze specifiche della disciplina Arte e territorio sono così declinate:

1. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare;
2. Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile;
3. Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici;
4. Riconoscere e interpretare i cambiamenti dei sistemi politici ed economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse ,

e fanno riferimento alle competenze indicate nel D.P.R. 15 marzo 2010, n. 88 (Regolamento recante norme concernenti il riordino degli istituti tecnici) e nella Direttiva Ministeriale 16 gennaio 2012, n. 4 (Linee Guida Nazionali per il secondo biennio e quinto anno degli Istituti Tecnici - Settore Economico, Indirizzo Turismo), di seguito riportate:

Area generale:

- **comp. n.3:** "Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente."

Area di indirizzo:

- **comp. n. 2:** "Riconoscere ed interpretare: c. i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse."

- **comp. n. 10:** "Analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile."

- **comp. n. 12:** "Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare."

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RELATIVI ALLA DISCIPLINA "EDUCAZIONE CIVICA"		
COMPETENZE SVILUPPATE	ARGOMENTI SVOLTI	CONTENUTI E MATERIALI ANALIZZATI
<u>Competenza chiave europea in materia di consapevolezza ed espressioni culturali</u> +	Arte e artisti contro guerre e ingiustizie: immagini e riflessioni sull'attualità.	○ Immagini e articoli reperiti sul web, relativi anche ai recenti conflitti.

<p>COMPETENZE 1, 3 (NUCLEO COSTITUZIONE)</p> <p><i>Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria. [1]</i></p> <p><i>Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone. [3]</i></p>	<p>3 ore nel secondo periodo (pentamestre)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lezione partecipata e discussioni a partire da immagini fornite come spunti di riflessione.
--	--	---

Piove di Sacco, 05/05/2026
La Docente Flavia Tisato

I rappresentanti degli studenti